



**Sociedad
Española de
Neurología**

I Concurso de Pintura para Artistas Jóvenes

Con la colaboración de:



- 
- 1 *Sin título.* Tomás.
 - 2 *Desenmarañando neuronas.* Serina.
 - 3 *Un jardín para Dulcinea.* Ainara-Maider del Olmo y Abedul.
 - 4 *Guillain-Barré.* Iban Casanovas.
 - 5 *Paisaje mental.* Edurne Martínez Arroyo.
 - 6 *Bosque amiloide.* Alejandro Santafé Morales.
 - 7 *Creciendo desde el hipocampo.* María Alabau.
 - 8 *La saciedad de Dionisios.* Alejandro Martín.
 - 9 *Sin título.* Juan Cobo Hervás.
 - 10 *Hemisferio derecho e izquierdo.* Pedro José Rodríguez Álvarez.
 - 11 *Neurogénesis.* Núr.
 - 12 *Sinapsis.* Sara Pasamar.
 - 13 *Síndrome de Alzheimer.* Hop Frog.
 - 14 *Sistema 1.* Hop Frog.
 - 15 *Neuro-paisaje.* Darío.
 - 16 *Neuro-paisaje urbano.* Darío.



1.

Autor: Tomás

Título: *Sin título*

Técnica: Óleo

Medidas: 100x140 cm

Fecha: 23 julio 2010

Descripción: Es un retrato de mi abuela, que hace unos años comenzó a sufrir los síntomas del Alzheimer. He querido plasmar en su rostro la perplejidad del que ya no nos conoce ni se reconoce. De alguna manera he querido retratar una ausencia, pues aunque físicamente sigue con nosotros, mi abuela ya no está, se fue hace tiempo. Se ausentó.

Biografía del autor: Tomás García-Romeral Saura. Nacido en Madrid el 17 de septiembre de 1989. Después de haber estudiado un año de Diseño gráfico y otro de Ilustración, actualmente estudia segundo curso de ciclo de Grado Superior de Artes Aplicadas al Muro.



2.

Autora: Serina

Título: *Desenmarañando neuronas*

Técnica: Óleo sobre tela

Medidas: 114x146 cm

Fecha: 10 a 24 de septiembre de 2010

Descripción: La obra constituye una clara alegoría de la investigación, que es la base de todo conocimiento científico. La idea inspiradora de la obra surgió al conocer la noticia del éxito obtenido por los investigadores del Instituto Max Planck de Bioquímica (Alemania), dirigidos por el español Rubén Fernández-Busnadiego, que han conseguido la primera imagen tridimensional de la unión sináptica de dos neuronas. Pero no es ese descubrimiento en concreto lo que se quería representar; ese hecho ha sido simple y únicamente el punto de partida de esta alegoría. Desentrañando un pequeño misterio científico abre la puerta a otros nuevos. Fue ese concepto, el de desentrañar, el que me llevó al de desenmarañar que, unido a la idea de tridimensionalidad, sugirió la metáfora del progreso científico. Así, poco a poco, desenmarañamos un ovillo; cada nudo que resolvemos nos permite desanudar otro, avanzar en el conocimiento de cada especialidad, divulgarlo e impulsarlo. De ahí el resultado: esa representación de tres científicos, que representan el trabajo en equipo, la interacción entre profesionales, que metafóricamente desenmarañan, en este caso, un ovillo de neuronas.

Biografía del autor: Serina es el pseudónimo con el que firma la restauradora y pintora M^a Teresa Vázquez. Nace en La Coruña en 1976. Después de estudiar 1º y 2º de químicas en Santiago de Compostela, se traslada a Pontevedra para estudiar en la Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Galicia, donde se diploma en 1999 en la especialidad de pintura. Por sus resultados académicos y después de participar en el XXXII International University Congress on Solidarity and Citizenship, celebrado en Roma en 1999, con la comunicación oral 'Solidaridad y ciudadanía en el arte; conservación preventiva del monumento', obtiene una importante beca para trabajar durante tres meses en el Departamento de restauración del MNCARS de Madrid (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía) donde destacan intervenciones en obras de Picasso, Dalí, Nay EW y Luís Fernández.



3.

Autor: Ainara-Maider del Olmo y Abedul

Título: *Un jardín para Dulcinea*

Técnica: guache sobre lienzo

Medidas: 160x100 cm

Fecha: 20 de septiembre de 2010

Descripción: Este cuadro es una visión peculiar de una enfermedad neurológica denominada Esclerosis Múltiple. Tras investigar sobre ella aprendí que esta enfermedad impide el correcto funcionamiento de las fibras nerviosas provocando cansancio, visión borrosa, problemas en el habla, temblor en las manos, debilidad, pérdida de sensibilidad, vértigo... entre otros múltiples síntomas.

Las enfermedades neurológicas suponen en algunos casos fronteras y murallas en nuestro desarrollo intelectual y físico. Cuando enfermamos construimos muros que al cerrar los ojos podemos eliminar. Este cuadro pretende ser el reflejo de la destrucción de los muros que nosotros mismos nos fabricamos. Las ventanas y las puertas permanecen ya que por ellas hay una posibilidad de salir a una nueva habitación o a un espacio nuevo. El Jardín de Dulcinea es esa posibilidad de destruir todo aquello que nos encierra en una realidad y nos enseña que hay algo más allá de toda lógica, de toda enfermedad neurológica.

Don Quijote buscaba a Dulcinea y Dulcinea no era más que una idea que servía de motor a Don Quijote para seguir adelante. Dulcinea eliminó los límites de la mente del hidalgo para envalentonar y servir de guía al caballero andante. Este cuadro es esa Dulcinea que todos llevamos dentro.

Biografía del autor: Ainara-Maider del Olmo y Abedul, San Sebastián, 19 de noviembre de 1983. Licenciada en Derecho y Ciencias Políticas y de la Administración por la Universidad Autónoma de Madrid, y autora de la novela Una historia de esas que ya no se cuentan. Desde 1989 ha sido premiada y finalista en numerosos certámenes de pintura y dibujo, siendo seleccionada en 1999 seleccionada junto a otros tres pintores para representar España en el Concurso internacional Windsor&Newton, en conmemoración del fin de milenio, así como para el Certamen Europeo 'Europastel' en 2002. Ha participado en exposiciones conjuntas desde 2000 tanto en España como en el extranjero.



4.

Autor: Iban Casanovas

Título: *Guillain -Barré*

Técnica: Mixta (acrílicos y pastel)

Medidas: 150x150 cm

Fecha:

Descripción: El síndrome de Guillain-Barré es un trastorno neurológico que hace que el sistema inmunitario del individuo ataque a la mielina, que es la capa aislante que recubre el sistema nervioso periférico. Cuando esto sucede los nervios no pueden enviar las señales al encéfalo privando al individuo de la capacidad de sentir frío, calor, dolor y otras sensaciones a parte de la degeneración y parálisis de algunos músculos. Teniendo en cuenta que el individuo será privado de estímulos tan necesarios y primarios para su relación con el entorno, es evidente que poco a poco lo ira aislando también de sensaciones mas internas y de sentimientos para con otros individuos, de ahí que en la obra se muestre al individuo en tonos grises y que este tenga un vacío en el espacio donde debería situarse el corazón, y que éste a su vez aparezca a pedazos por detrás del sujeto simbolizando así la perdida progresiva de sentimientos.

Biografía del autor: Iban Casanovas Mármol, nacido el 9 de mayo de 1983 en Barcelona. Tras cursar cuatro años de artes gráficas en la escuela Josa, actualmente me encuentro cursando un ciclo superior de Ilustración en la escuela de artes plásticas la Llotja. He trabajado en diferentes disciplinas (pintura, cómic, storyboard, ilustración infantil, cartelismo, diseño gráfico,...) como también he realizado exposiciones de mis obras pictóricas en distintas galerías.

Web: www.ibancasanovas.blogspot.com



5.

Autor: Edurne Martínez Arroyo
Título: *Paisaje mental*
Técnica: Acrílico, papel, óleo
Medidas: 146x114 cm.
Fecha: Septiembre 2010

Descripción: El cuadro representa un paisaje mental, en el que las imágenes hacen alusión a los recuerdos de personas, lugares, sensaciones y conceptos. Las manchas e imágenes del cuadro están unidas por una especie de hilos que varían en grosor y longitud representando así los caminos a recorrer entre acontecimientos que vamos “grabando” en nuestra mente. De esta forma, los conceptos que tienen una relación más estrecha aparecen unidos por caminos más gruesos, más transitados y otros, sin embargo, apenas están relacionados, y parece que el nexo en ese momento está desapareciendo o se está creando. La imagen tiene carácter temporal, ya que recoge un instante de un “universo” que continuamente está cambiando, al igual que el mismo universo que habitamos. Desde un punto de vista más místico, estos hilos también aluden a los hilos imaginarios en los que creen algunas tribus indígenas, que creen que una persona cuando establece contacto con otra se forma entre ellas un cordón imaginario, y en el caso de volver a contactar, este cordón se va haciendo más fuerte. El cuadro representa una instantánea del mapa mental de una persona, que invita a la contemplación y nos plantea algunas cuestiones, como ¿qué es el ser humano, es sólo un cuerpo que continuamente está sufriendo cambios?, ¿qué es la mente?, ¿podemos creer en la existencia del alma? Son cuestiones que en Neurología aún siendo una disciplina médica también son planteables, ya que la Neurología tiene un componente espiritual.

Biografía del autor: Edurne Martínez Arroyo nació en Bilbao en 1982. Inició sus estudios de pintura en 1995 con los pintores bilbaínos Julio Ortún y Justo San Felices, Superado el bachillerato se matriculó en Bellas Artes que terminó en 2005. Ha participado en numeros concursos de pintura al aire libre, obteniendo varios premios y menciones. Este mismo año ha realizado dos exposiciones individuales, que tiene por título “Aka” haciendo referencia a los hilos imaginarios que relacionan hechos, personas, lugares y que tejen los acontecimientos de nuestra existencia. Edurne Martínez encuentra la inspiración de la observación de la naturaleza, busca la manera en que se configuran las cosas; en las rocas de sedimentos, en la arena de una playa, en las líneas de una hoja, la forma de una célula ... Y con estos elementos crea paisajes y universos posibles que habitan dentro del nuestro.



6.

Autor: Alejandro Santafé Morales

Título: *Bosque amiloide*

Técnica: Óleo sobre lienzo

Medidas: 195x195 cm

Fecha: 2010

Descripción: He escogido para este concurso dedicado al cerebro y la neurología una patología común como es la enfermedad de Alzheimer y he titulado la obra : Bosque amiloide.

Sobre un fondo blanco, casi indefinido a base de finas veladuras, un paisaje neuronal. Y la irrupción amalgamada de placas β -amiloide, formando graso sobre graso (esto es, transgrediendo la regla de la pintura al óleo) que en cascada van a arrastrar todo a su paso, como una inundación a la que todavía de resiste un árbol en este bosque amiloideo.

Biografía del autor: Alejandro Santafé Granollers, 1984. Dibuja y pinta desde pequeño. En vez de optar por una formación artística académica prefirió formarse en Filosofía en la Universitat Autònoma de Barcelona mientras experimentaba con la pintura y el dibujo, visitando todo museo o biblioteca que estuviera a su alcance. Decide dedicarse a la pintura por completo. Lleva varios años manchando telas y exponiendo en diversos centros artísticos privados y públicos tanto colectiva como personalmente en Catalunya y Europa. Obra presente en colecciones privadas de Europa, América, Asia y Oceanía.



7.

Autor: María Alabau

Título: *Creciendo desde el Hipocampo*

Técnica: Acuarela y collage

Medidas: 110x78 cm (2 dípticos de 110x156 cm)

Fecha: 2010

Descripción: La obra que les presento para el Primer Certamen de Pintura para Artistas Jóvenes Sociedad Española de Neurología pertenece a la serie neuronal en la que estoy trabajando actualmente. Hace algunos meses, quizás ya algún año, empecé a darme cuenta de que somos como somos, unipersonalmente hablando, por lo que nos ha ido sucediendo a lo largo de nuestra vida. La estructura psicológica de una persona se va construyendo al paso de los acontecimientos sucedidos. Y el Hipocampo tiene mucho que ver en este proceso. Nos conocemos a nosotros mismos porque nos recordamos. Si sufrimos daños en el Hipocampo ya no podemos seguir siendo. Si no somos capaces de retener nueva información nos quedamos estancados en un punto, y nuestro ser se paraliza. Esta serie cuenta cómo un día me encontré un trasero, en mi cabeza, lleno de archivadores, donde se almacenaban cientos de datos sobre la investigación cerebral que llevó a cabo el célebre Dr. Marcos Gutiérrez Solomillo, doctorado por la universidad de medicina de Princeton. En este caso, "Creciendo desde el Hipocampo", se trata de una muestra, ampliada con un gran microscopio, de Neuronas Hipocámpicas extraída en uno de sus Viajes al Centro del Hipocampo. Nunca antes, debido a la gran densidad neuronal que hay en esta región cerebral, se habían podido observar tan de cerca. Como se puede ver en la imagen, las neuronas de esta región están ansiosas por recibir nuevos estímulos que convertir en recuerdo. El cerebro es lo más grande con lo que cuenta el ser humano, y deberíamos exprimirlo al máximo a lo largo de nuestra vida. Estoy segura de que él nos lo agradecerá siempre.

Biografía del autor: Nacida en Salamanca en 1984, Licenciada en Bellas Artes en el C.E.S. Felipe II, Aranjuez – Universidad Complutense de Madrid. Ha participado en las siguientes exposiciones colectivas: Cuartel de Pavia (Aranjuez, 2007), Contiguos (Asociación cultural Alianza Hispánica, 2008), Fototalentos 2009 (Sevilla) y Heteropatías (Centro cultural Infanta Cristina, Pinto, 2010). Ha obtenido en 2010 el Premio Nacional de Dibujo de la Ciudad de Tomelloso. Mi trabajo como artista, es intentar hacer ver lo impresionante del cerebro. Lo tenemos ahí cada día de nuestra vida y casi nunca se le presta atención, a excepción de esas veces en que tenemos un fuerte dolor de cabeza. Más obras pertenecientes a esta serie en: www.mariaalabau.blogspot.com



8.

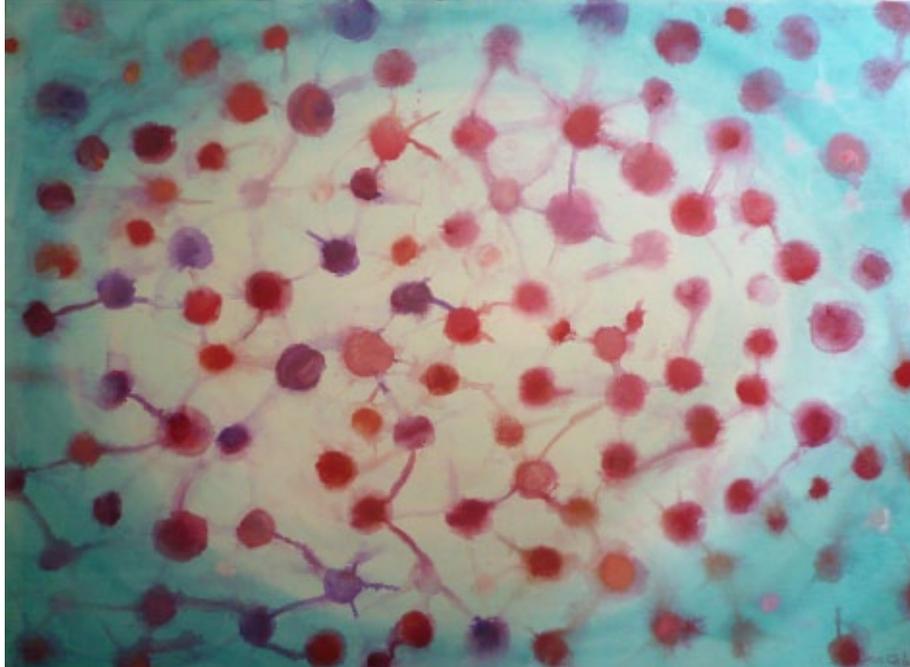
Autor: Alejandro Martín
Título: *La saciedad de Dionisios*
Técnica: Acrílico sobre tela
Medidas: 120x120 cm
Fecha: 2008

Descripción: La pieza que se presenta no describe un aspecto conciso dentro del ámbito de la neurología, sino más bien pretende ser una mera intuición, ofreciendo libertad de interpretación y dejando abiertas las diferentes asociaciones de ideas.

Internet, revistas, carteles, gestos, mapas, olores, tiendas, espectáculos, automóviles, sonidos... Me sumerjo con un microscopio imaginario en mi mente urbanita y extraigo una imagen abstracta de la actividad de descarga neuronal perteneciente a un momento infinitesimal. Contemplo una multitud de formas de colores subliminales que varían al ritmo epiléptico impuesto por el cúmulo de inducciones sensoriales procedentes del exterior. A medida que se recibe un estímulo, cada elemento intenta resaltar sin éxito en una puja sin descanso: todo predomina, no puedo elegir.

Pensé que si el dios Dionisios se despertara, ni siquiera su mente insaciable y orgiástica podría soportar tal "compromiso" con la sociedad.

Biografía del autor: Cursé la Ingeniería Técnica en Topografía en Mérida. Continué los estudios en Jaén para realizar la Ingeniería Superior en Geodesia y Cartografía. Después residí en Edimburgo, donde me inscribí en varios cursos monográficos en el Edinburgh Art School. Un año y medio más tarde fui a Venecia, donde, entre otras actividades, me dediqué al dibujo y la pintura. Al año, me instalé en Manresa para ingresar en la Escola Massana (Barcelona) y estudiar Artes Aplicadas al Muro. A continuación fui residente y becario en los talleres de creación artística "La Nau" y "L'Estruch" en Sabadell. Actualmente he terminado un Master en Producciones Artísticas en la Universidad de Bellas Artes de Barcelona y continúo mi trabajo en mi taller en Manresa.



9.

Autor: Juan Cobo Hervás

Título: *Sin título*

Técnica: Acrílico sobre lienzo

Medidas: 130x97 cm.

Fecha: 2010

Descripción: En esta obra que presento podría decirse que hay tres recursos utilizados para evocar la amplia idea de sistema neurológico:

-Primer recurso sería la técnica, que es acuosa, recordando a organismos o al interior de los seres vivos, y dejando al mismo tiempo las formas en nebulosa, lo que da cierto aire de misterio (misterio que la Neurología intenta descubrir, aunque también misterio último del cerebro y la obra de arte, y por tanto insondable).

-Segundo recurso sería la forma ovalada del fondo, pintada en negativo y de color verdoso. Esta forma hace referencia al cerebro de manera muy abstracta, y aporta unidad.

-Tercer recurso serían las formas rojizas conectadas entre sí, que hacen referencia a las neuronas. Lo más interesante es su evocación de la idea de conexión, a las relaciones de iguales o semejantes.

Biografía del autor: Nací el 4 de Junio de 1980 en Jaén. Realicé todos mis estudios en Mancha Real, a 17 kilómetros de esta capital, incluyendo el bachillerato. Estudié Bellas Artes en Granada desde 1998, ciudad en la que viví durante esos años. A partir de 2002 compagino diversos trabajos con mi vocación de pintor. En 2005 gané el 2º premio Villa de Mancha Real de pintura. En 2010 me traslado a Barcelona y me dedico exclusivamente a la pintura.

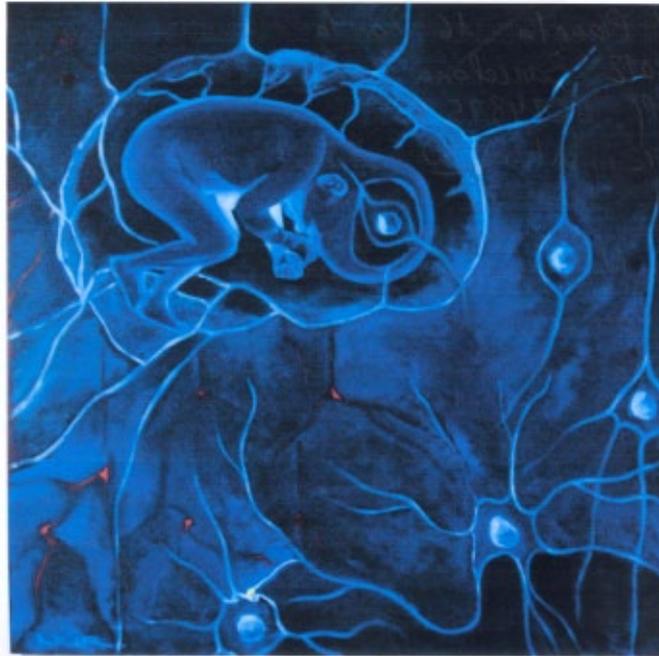


10.

Autor: Pedro José Rodríguez Álvarez
Título: *Hemisferio derecho e izquierdo*
Técnica: óleo sobre lienzo
Medidas: 100x100 cm. (2 obras)
Fecha: 25 septiembre 2010

Descripción: Esta pintura está compuesta de dos cuadros de 100x100, pueden ir juntos o por separado. Las telas representan los dos hemisferios del cerebro mediante el color. En el caso del hemisferio izquierdo los colores escogidos son los fríos: verdes y azules, con un cálido el amarillo. Este hemisferio se caracteriza por su control sobre las matemáticas, la lógica, el lenguaje,... las tareas relacionadas con el consciente. Normalmente los colores fríos se relacionan con el mundo de la lógica ya que fisiológicamente nos crean sosiego, tranquilidad, y se relacionan simbólicamente con la razón, por esto representa el hemisferio izquierdo. El hemisferio derecho ya que es el de las funciones que normalmente se relacionan con el inconsciente y rigen la música, el arte, las sensaciones, los sentimientos,... se ha representado con colores cálidos relacionados simbólicamente con la pasión y fisiológicamente se ha estudiado que nos aumenta la adrenalina o nos aumenta el pulso del corazón o la temperatura. Ya que los diferentes lóbulos (parietal, frontal, temporal y occipital) no funcionan individualmente ni con la misma intensidad, encontramos los colores intensos en aquellas zonas que el lóbulo tiene más función en ese hemisferio pero también un color calido y primario, el amarillo, para mezclar las diferentes partes en ambos lados, creando un juego entre función y colores primarios y secundarios.

Biografía del autor: Pedro José Rodríguez Álvarez nace en O Porriño (Pontevedra) en 1980. Desde los 13 años muestra interés por el mundo artístico, es entonces cuando se inicia en el mundo de la pintura mediante diferentes cursos ganando su primer premio de pintura en 1995. Sin embargo, sin abandonar la pintura, decanta sus estudios por el mundo de la escultura y la cantería estudiando en diferentes centros nacionales e internacionales (Centro Tecnológico del Granito en O Porriño, Escola de Canteiros de Pontevedra, Intitut Supérieur de Recherche et de Formation aux Métiers de la Pierre en les Compagnons du Devoir (Francia), Centro Berufsdildense Schule I Mainz (Alemania) o Euc-Sjaellanu-Haslev (Dinamarca) hasta obtener el título de maestro picapedrero. Actualmente tiene un taller en Badalona donde realiza su obra escultórica y pictórica, que combina con su colaboración en el Templo Expiatorio de la Sagrada Familia de Barcelona.



11.

Autor: Núria

Título: *Neurogénesis*

Técnica: óleo sobre tela

Medidas: 100x100 cm

Fecha: septiembre 2010

Descripción: El cerebro como símbolo de la neurología. En la neurología se gestan la idea, el estudio, la investigación, la posibilidad y el avance. Un camino hacia la formación de una nueva neurona que se desarrolla hasta conectar con su red neuronal. Un camino para explorar y hacer posible la neurogénesis en cerebros adultos. El fin: llegar a inducir la regeneración de neuronas para poder combatir las enfermedades neurodegenerativas.

Biografía del autor: Núria Recasens Robert nació en Vilabella (Tarragona) el 23 de febrero de 1982. Es licenciada en Bellas Artes por la Universitat de Barcelona, habiendo obtenido una beca Séneca para realizar el tercer curso académico en la Universidad Complutense de Madrid. Ha iniciado estudios de arteterapia y literatura. Ha continuado su formación en distintas academias de arte de Barcelona, Montpellier y Madrid. Actualmente, combina su producción y formación artística con el mundo del libro, trabajando en librerías y bibliotecas de Barcelona.



12.

Autor: Sara Pasamar

Título: *Sinapsis*

Técnica: óleo sobre lienzo

Medidas: 100x150 cm

Fecha: 05-09-2010

Descripción: Probablemente en el sistema nervioso reside ese algo que nos define como la persona que esencialmente somos; el recuerdo de la madre que te sostuvo, el error que no deberías volver a repetir, la encrucijada de 10 que queremos y de lo que odiamos. Ese sistema nos ancla a la vida. A sus ruidos, a sus olores, a sus contextos. Gracias a su perfecto engranaje de conexiones se adapta, lucha, consigue lo imposible. Sigue siendo, pese a todo, un sistema misterioso y desconocido que nos cautiva a todos por igual.

Biografía del autor: Nace el 3 de febrero de 1981 en Barcelona, donde pasa sus primeros 8 años de vida. A esta edad se traslada a Madrid. A los 10 años comienza a pintar en el estudio Solana, donde permanecerá hasta los 25 años. Después de terminar sus estudios en Medicina, se traslada a Pamplona en 2006 para realizar la especialización en Inmunología en la Clínica Universitaria de Navarra. Desde febrero de 2010, terminada la especialización, se instala en Barcelona, donde investiga en terapias autoinmunes en el laboratorio de Neuroinmunología del Hospital Clínic de Barcelona.



13.

Autor: Hop Frog

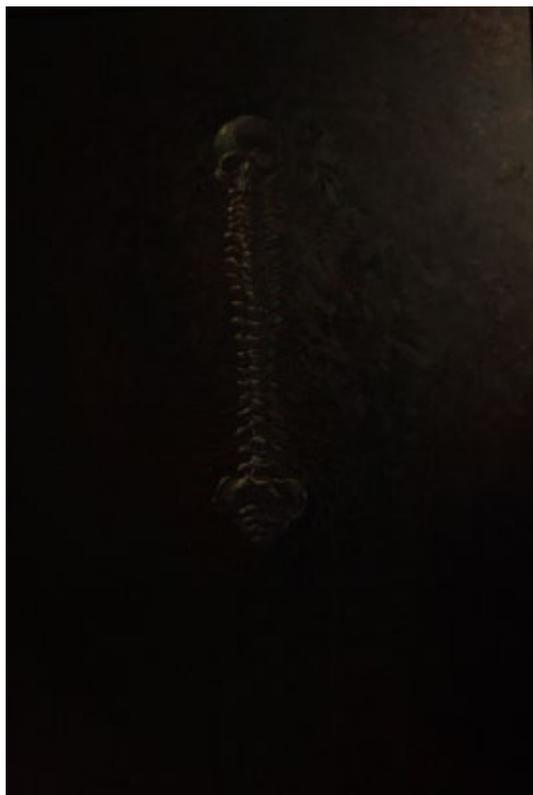
Título: *Síndrome de Alzheimer*

Técnica: óleo y acrílico

Medidas: 100x150

Descripción: En este cuadro me interesaba especialmente hablar de una de las enfermedades neurológicas más conocidas y que más afectan a la sociedad hoy en día, como es el caso del Alzheimer. Creo que la idea queda bastante clara al representar a una mujer de avanzada edad, a la que he añadido una especie de cenefa que sugiere un entramado de neuronas que van muriendo con el peso de la edad. Al no disponer de modelo como referente para pintar a una anciana, he optado por interpretación libre de una "abuela estándar", aunque he querido reflejar el estado ausente que he observado en algunos de los que padecen esta enfermedad.

Biografía del autor: Tomeu Riera Amengual. Nací en Palma de Mallorca hace diecinueve años, y desde pequeño he estado interesado en el dibujo y en la pintura. Pese a que siempre me ha gustado trabajar y practicar por mi cuenta en solitario, a partir de secundaria empecé a asistir a clases de pintura con maestros como José María Munar o Pep Suari, quienes me introdujeron sobre todo en el mundo de la pintura al óleo. Después de cursar el bachillerato tecnológico tomé la decisión de seguir mis intereses artísticos venir a estudiar Bellas Artes a Barcelona. Actualmente estoy cursando el segundo curso en Bellas Artes. Siempre me ha interesado más lo figurativo que, por ejemplo, la pintura abstracta o conceptual, aunque nunca me he apegado a la realidad tanto como para no poder desprenderme de ella, lo cual hace que me sienta cómodo trabajando "de cabeza" utilizando la imaginación.



14.

Autor: Hop Frog

Título: *Sistema 1*

Técnica: óleo

Medidas: 150x100

Descripción: En este cuadro he querido representar de una manera bastante gráfica los sistemas nerviosos central (encéfalo y médula espinal), periférico (nervios y neuronas dispersos por el organismo) y autónomo (que regula las funciones de los diversos órganos), ya que según tengo entendido son las áreas en las que se centra la labor de la neurología moderna. Me ha parecido acorde representarlo sobre un fondo oscuro y algo misterioso, queriendo resaltar el tema básico a abordar, sin elementos que puedan distraer, y también como metáfora de las muchas cosas que a la ciencia le quedan aún por descubrir en ese camino oscuro de la investigación.

Biografía del autor: Tomeu Riera Amengual. Nací en Palma de Mallorca hace diecinueve años, y desde pequeño he estado interesado en el dibujo y en la pintura. Pese a que siempre me ha gustado trabajar y practicar por mi cuenta en solitario, a partir de secundaria empecé a asistir a clases de pintura con maestros como José María Munar o Pep Suari, quienes me introdujeron sobre todo en el mundo de la pintura al óleo. Después de cursar el bachillerato tecnológico tomé la decisión de seguir mis intereses artísticos venir a estudiar Bellas Artes a Barcelona. Actualmente estoy cursando el segundo curso en Bellas Artes. Siempre me ha interesado más lo figurativo que, por ejemplo, la pintura abstracta o conceptual, aunque nunca me he apegado a la realidad tanto como para no poder desprenderme de ella, lo cual hace que me sienta cómodo trabajando “de cabeza” utilizando la imaginación.



15.

Autor: Darío

Título: *Neuro-paisaje*

Técnica: óleo sobre tela

Medidas: 195x130 cm

Fecha: septiembre 2010

Descripción: Tenemos un espacio orientado hacia las tres dimensiones. Este espacio recibe un mensaje que desata descargas eléctricas y enciende una luz azul, luz que deja evidenciar el contenido:

“En su interior se aloja una red distribuida, una estructura conectada con tal precisión que el mensaje recorre a manera de luz las rutas adecuadas. En el camino enciende objetos, ilumina núcleos, crea imágenes, pero sobretodo y de manera inmediata, genera un paisaje.” Nos detenemos en ese preciso instante. Ese momento en que la luz recorre la red. Cuando las descargas aparecen, cuando la luz enciende los nodos y genera colores e imágenes. Cumple la función de comunicar pero también deja evidenciar algo que no podemos ver, algo que se aloja en nuestro interior, que distribuye núcleos con sus respectivos conectores y que posee una infinita capacidad de memoria. Algo que por un instante imperceptible podemos definir como un Neuro-paisaje.

Biografía del autor: Darío Sánchez Rivara. Arquitecto de la Universidad Ricardo Palma de Lima, Perú y estudiante de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona, España. Actualmente se especializa en Escultura y trabaja en el Área de Tecnologías de la Universidad. Ha desarrollado trabajos en Pintura mural, Diseño gráfico, Arquitectura y Escultura. Exposición Pintura individual: “Asentamientos Humanos”-Club de Natació de Barcelona, octubre 2009. Exposición Pintura Colectiva -Passei-ge Sant Joan. Barcelona, julio 2008. Web: sites.google.com/site/darioarte79



16.

Autor: Darío

Título: *Neuro-paisaje urbano*

Técnica: óleo sobre tinta

Medidas: 195x130 cm

Fecha: junio 2010

Descripción: Tenemos un espacio urbano, la ciudad. En esta ciudad personas realizan actividades dentro de sus viviendas: comen, duermen, conversan, viven. Fuera de las viviendas, estas personas realizan actividades relacionándose con otros seres. En una ciudad la gente circula, se mueve alrededor de los edificios, sobre las aceras, e incluso se detienen y descansan en plazas, parques o monumentos. Otra vez se echan andar o quizás se suben a un auto y recorren la ciudad, dejando así evidenciar las arterias urbanas. Estas arterias son las que comunican físicamente a las personas en una ciudad, las que conectan nodos o hitos importantes entre sí, núcleos urbanos, donde el mensaje a transmitir es siempre el mismo: las personas. Esta obra, *Neuro-paisaje urbano*, intenta relacionar esta red de comunicación urbana con la neuronal. Resaltando el concepto de red distribuida y dejando evidenciar muestras de contacto comunicativo como descargas eléctricas que viajan de núcleo a núcleo urbano o neuronal a través de sus conectores o vías de tránsito, generando así un espacio particular, muy inesperado, un espacio que por el momento sólo puede habitar a manera de paisaje en nuestro cerebro.

Biografía del autor: Darío Sánchez Rivara. Arquitecto de la Universidad Ricardo Palma de Lima, Perú y estudiante de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona, España. Actualmente se especializa en Escultura y trabaja en el Área de Tecnologías de la Universidad. Ha desarrollado trabajos en Pintura mural, Diseño gráfico, Arquitectura y Escultura. Exposición Pintura individual: "Asentamientos Humanos"-Club de Natació de Barcelona, octubre 2009. Exposición Pintura Colectiva -Passeig de Sant Joan. Barcelona, julio 2008. Web: sites.google.com/site/darioarte79