

## Semir Zeki: “En todo artista reside también un neurólogo, aunque no lo sepa”

- La Sociedad Española de Neurología inauguró ayer dos Cursos en la XXIV Edición de los Cursos de Verano de El Escorial.
- El “padre” de la Neuroestética, Semir Zeki, ha sido uno de los protagonistas de esta jornada inaugural.

**26 de julio de 2011.-** Ayer dieron comienzo los dos cursos que la Sociedad Española de Neurología organiza en la XXIV Edición de los Cursos de Verano de El Escorial de la Universidad Complutense de Madrid. A lo largo de esta semana numerosos científicos, artistas, humanistas e historiadores se darán cita en dos encuentros en los que se dará un nuevo enfoque a la neurología y a su estudio histórico bajo los títulos de “El Cerebro Creativo” y “La Historia de la Neurología: De Cajal al archivo de la SEN”. *“La SEN ha organizado estas dos actividades que sin duda resultarán de gran interés científico y humanístico. Aunque su temática tal vez escape de la actividad neurológica propiamente dicha, sin duda nos ayudará a ampliar conocimientos”,* comentó el Dr. Jerónimo Sancho Rieger, Presidente de la Sociedad Española de Neurología, durante su discurso inaugural.

El Curso **“El Cerebro Creativo (Neuroestética II)”**, dirigido por el Dr. Antonio Martín Aragúz, Director del Área de Cultura de la SEN, y José Javier Campos Bueno, Director del Legado Simarro de la UCM, reflexiona sobre cómo la creatividad, el arte, la belleza y la ciencia proceden de determinadas funciones del cerebro. En la jornada de ayer destacó la presencia, por primera vez en España, del padre de la “Neuroestética” el científico Semir Zeki quien se centró en explicar cómo funciona el cerebro a la hora de desarrollar las actividades artísticas. *“Es el cerebro el que finaliza una obra de arte. Todo artista, al buscar la belleza, se acerca al sentido de lo bello de acuerdo a lo que esto significa en su cerebro. Por esa razón en todo artista reside un neurólogo, aunque él no lo sepa”,* aseguró. Además, expuso cómo las estructuras cerebrales permiten identificar colores, formas y posición a la hora de trasladar estas percepciones en la estética de la expresión artística. *“Si tuviese que definir qué es una obra de arte, diría que es aquella que satisface a más partes el cerebro, a más cerebros y a lo largo de más tiempo”,* comentó.

La Jornada también contó con las ponencias de Manuel Álvarez Junco, Vicerrector de Cultura de la Universidad Complutense de Madrid y Francisco Javier Carod Artal, neurólogo del Hospital Virgen de la Luz de Cuenca quienes hablaron sobre la percepción y complicidad visual y sobre la estética corporal y la patología cultural; así como con la presencia de José Luis Álvarez-Sala Walther y David Martínez Hernández, Decano y Vicedecano –respectivamente- de Medicina de la Universidad Complutense de Madrid.

En los próximos días el Curso contará también con la participación de Ilía Galán, profesor de Estética y Estética de las Artes de la Universidad Carlos III de Madrid; Chumilla Carbajosa, Director del Mediterranean International Film Institute; Antonio

Pérez Reina, miembro de la Academia Española de las Artes y las Ciencias Cinematográficas; Octavio de Juan Ayala, doctor en Historia del Arte y catedrático de viola de la Universidad de Alicante; Carlos García Gual, catedrático de Filología Clásica de la Universidad Complutense de Madrid; y Juan Luis Arsuaga, Director del Centro Mixto (Universidad Complutense e Instituto de Salud Carlos III) de Evolución y Comportamiento Humanos y Director de los Yacimientos de Atapuerca.

Por otra parte, el Curso **“La Historia de la Neurología: De Cajal al archivo de la SEN”** es un encuentro en el que se analiza históricamente el nacimiento de la Neurología en Madrid y Barcelona y se reflexiona sobre las líneas de investigación en historia de la Neurología en España y los nuevos retos que se presentan en este campo. *“El objetivo de este Curso es empujar a la juventud a conocer la historia. Entusiasmarles y apasionarles”*, mantuvo el Dr. Miquel Balcells Riba, Director del Museo Archivo Histórico de la SEN y Director del Curso. *“Pero también buscar la fraternidad entre investigadores. La historia de la Neurología ha sido estudiada tanto por neurólogos como por historiadores, y cada uno de ellos ha utilizado métodos de investigación muy distintos, por lo que resulta muy interesante que ambas disciplinas pongan sus puntos en común”*, señaló.

Luis Enrique Otero Carvajal, Decano de la Facultad de Geografía e Historia de la UCM; Adrià Arboix, Presidente de la Societat Catalana de Neurologia; Luis Montiel Llorente, Presidente de la Sociedad Española de Historia de la Medicina; Exuperio Díez Tejedor, catedrático y jefe de Neurología del Hospital Universitario La Paz; José Javier Campos Bueno, Director del Legado Luis Simarro Lacabra; Carlos Flores Varela, Director del Archivo General de la UCM y Esteban García-Albea Ristol, neurólogo del Hospital Príncipe de Asturias, completan la lista de ponentes del encuentro.

**Para más información:**  
**Ana Pérez Menéndez**  
**Departamento de Prensa de la Sociedad Española de Neurología (SEN)**  
**91.314.84.53**