

MI ARAÑA

1. INTERIOR. HABITACIÓN. DÍA.

Suena el despertador. ROBERTO (30) lo apaga con mala leche después de algunos segundos sonando. Se lleva las manos a la cara. Tiene otro episodio de migrañas.

Coge el móvil de su mesita de noche, lo desbloquea. La luz de la pantalla lo deslumbra. Abre el cajón de la mesita de noche y coge unas gafas de sol, se las pone.

Manda un mensaje en el grupo de Whatsapp 'Ensayo Teatro': *Chicos, ya tengo a la araña instalada de nuevo en mi querida cabeza... Nos vemos la semana que viene.*

Bloquea el móvil y resopla. Se queda tumbado unos segundos.

Se levanta de la cama, coge una bata del perchero, se la pone y sale de la habitación.

2. INT. COCINA. DÍA.

Roberto llena un vaso con agua del grifo, se mete dos pastillas en la boca y bebe.

3. INT. BAÑO. DÍA.

Llena la bañera con agua caliente. Al cabo de un rato, cuando está llena, se mete (con las gafas de sol puestas). Se relaja.

Suena el móvil desde la habitación. Roberto se da cuenta pero parece no importarle. De pronto recuerda algo y sale de la bañera a toda prisa. Coge una toalla y va corriendo hacia su habitación.

4. INT. PASILLO. DÍA.

Corre por el pasillo, resbalándose. No se cae. Sí se le caen las gafas de sol.

5. INT. HABITACIÓN. DÍA.

Coge el móvil y responde a la llamada de *Pedro Jefe*.

ROBERTO

-Buenos días Pedro...

PEDRO JEFE (OFF)

-Buenos días Robertito, ¿te he despertado?

ROBERTO

-No, no.

PEDRO JEFE

-Mira te llamo para que vengas media horita antes a la oficina, que hemos adelantado la reunión.

ROBERTO

-Pedro, no voy a poder ir a la reunión. Tengo migrañas otra vez.

PEDRO JEFE

-No me jodas... ¿Enserio?

ROBERTO

-Sí... No puedo ni abrir los ojos. Estoy fatal.

PEDRO JEFE

-Es la tercera vez en lo que llevamos de año, a ver si te cuidas un poquito más...

ROBERTO

-Eso intento.

PEDRO JEFE

-Bueno, mejórate. Mañana hablamos.

ROBERTO

-Vale, gracias Pedro.

Cuelga el teléfono.

6. INT. PASILLO. DÍA.

Roberto vuelve al cuarto de baño.

7. INT. BAÑO. DÍA.

Roberto saca una toalla pequeña del armario, la moja con agua fría del grifo. Se mete en la bañera y se pone la toalla mojada sobre la cabeza. Se relaja. Vuelve a sonar el móvil.

ROBERTO

-¡Joder!

Tira la toalla pequeña que tiene en la frente con rabia. Vuelve a salir de la bañera, se coloca rápidamente la toalla grande alrededor de la cintura y corre hacia su habitación.

8. INT. HABITACIÓN. DÍA.

Descuelga la llamada de *Lucía Repre*.

LUCÍA REPRE (OFF)

-¡Buenos días Roberto!

ROBERTO

-Buenos días.

LUCÍA REPRE

-Estás de suerte cariño.

ROBERTO

-Sí...

LUCÍA REPRE

-Tienes una prueba para la serie 'El Cuervo'.

ROBERTO

-¿Ah sí? ¿Una pequeña parte... un capitular...?

LUCÍA REPRE

-Te comento. Uno de los protagonistas de la nueva temporada se ha roto la cadera, y el rodaje empieza en tres semanas. Me han llamado porque quieren verte para ese papel.

ROBERTO

-Pero... Yo... ¡Qué fuerte! ¿¡Qué bien, no!?

LUCÍA REPRES

-Saldrías prácticamente en todos los capítulos. Casi seis meses de rodaje... Y bueno, la serie que es, que es una bomba.

ROBERTO

-Ya... Y, ¿cuándo es la prueba?

LUCÍA REPRES

-Hoy a las doce y media.

ROBERTO

-¿¡Hoy!?

Roberto se queda pasmado con el móvil pegado a la oreja.

9. INT. SALÓN. DÍA.

Roberto, ya vestido, está tumbado en el sofá. Está muy nervioso. Su MADRE (55), que es médico, le pasa un paño húmedo por la frente. Lo cuida cariñosamente. En la mesa hay un botiquín pequeño, un vaso de agua y una caja de pastillas.

MADRE

-Si no intentas relajarte te vas a poner peor.

ROBERTO

-¿Peor? No puedo estar peor mamá.

MADRE

-Esto es así mi vida, ya sabes cómo funciona. Te pasas un par de días fastidiado, en casa, tranquilito y ya está. Tampoco es para tanto. Peores cosas hay que las migrañas.

ROBERTO

(tocándose la cabeza)

-Léeme otra vez el guion por favor.

Su madre coge un par de folios de encima de la mesa y empieza a leer.

MADRE

-¡No puedo más, no te aguanto! ¡¡¡Me estás volviendo loco!!! Salde aquí...

Suena la alarma del reloj de pulsera de la madre. Lo mira.

MADRE

-Las once y media. Me tengo que ir al hospital cariño.

ROBERTO

-¿Ya?

Ambos se incorporan.

MADRE

-Sí. Dime dónde quieres que te deje.

ROBERTO

-Lo tengo apuntado en el móvil, ahora te digo en el coche.

10. INT. COCHE. DÍA.

MADRE

-Bueno rey. Aquí te dejo. Mucha suerte mi vida.

ROBERTO

-Gracias mamá. Eres la mejor.

Le da un beso a su madre. Sale del coche y cierra la puerta.

11. EXTERIOR. CALLE. DÍA.

Roberto mira el reloj. Son las doce. Comienza a andar por la acera.

12. EXT. CALLE. DÍA.

Roberto camina. Al doblar una esquina se choca contra un joven que va en bici a toda prisa. El chico llevaba un café en la mano, que se le derrama encima a Roberto.

13. EXT. EDIFICIO CASTING. DÍA.

Roberto intenta limpiarse las manchas del jersey y del pantalón antes de entrar al casting. Se le han roto las gafas de sol y tiene los pelos muy alborotados.

14. INT. SALA CASTING. DÍA.

Roberto está de pie frente a una mesa con dos directores de casting. Una cámara lo graba. Los directores de casting miran extrañados a Roberto por sus pintas.

DIRECTOR CASTING

-Muy bien Roberto, cuando quieras. Quítate las gafas de sol si eres tan amable.

Roberto obedece. Al quitárselas se marea, le duele la cabeza y no ve nada. Silencio.

ROBERTO

-No puedo más... No te aguanto... Me estás volviendo loco. Sal... Sal... ¡¡¡Sal de mi cabeza, puta araña de los cojones!!! ¡Déjame vivir! Tienes que aparecer siempre en el peor momento para joderme la vida. ¡¡¡Vete!!! ¡Fuera, fuera!

Tengo ganas de cogerte, aplastarte, y tirarte muy lejos y que no vuelvas más. ¡No te quiero! ¿Entiendes? ¡Déjame en paz! Vete a otra cabeza pero deja la mía de una puñetera vez... Silencio.

Y el otro diciéndome que fuera media hora antes a la oficina... (Empieza a reírse) ¡No te lo crees ni tú! (Ríe más) Intenta cuidarte más... (Ríe mucho)

Roberto para de reír en seco.

Se echa las manos a la cara y se tira al suelo. Empieza a moverse por todo el espacio, se revuelca, grita, hace como si lanzara cosas. Al rato para, se pone las gafas de sol y se queda estático delante de los directores de casting.

Los directores, perplejos, se miran entre ellos y sonríen de manera cómplice.

FIN